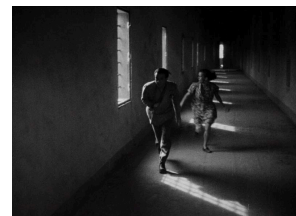


# TRAVERSER BAZIN – PARIS – 17-19 SEPTEMBRE 2015

## COLLOQUE INTERNATIONAL



« ... traverser des décors dont chacun traverse plus encore au passage le personnage »

Colloque organisé par Hervé Joubert-Laurencin, Anne Sauvagnargues et Pierre Eugène

### JEUDI 17 SEPTEMBRE 2015 – AUDITORIUM DE L'INHA

#### **Philosophie et cinéma**

*Matin (10h00)*

Introduction et intervention par ANNE SAUVAGNARGUES

PETER SZENDY : L'argent, ou l'envers des images

*Après-midi (15h00)*

PATRICE MANIGLIER : Le cinéma comme ontologie plate: Bazin et les non-humains

ÉLIE DURING : Le cadre, le cache et le dos de l'image

ELSA BOYER et DORK ZABUNYAN (sous réserve)

### VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2015 – AUDITORIUM DE L'INHA

#### **Bazin et les livres – Les livres sur Bazin**

*Matin (10h00)*

Présentation du premier état de *Ontologie de l'image photographique* (5 feuillets dactylographiés datables 1944)

DUDLEY ANDREW : Bazin et les livres

HERVE JOUBERT-LAURENCIN : Éditer Bazin : montage interdit ?

LAURENT LE FORESTIER : L'invention du plan-séquence : la jeune critique et la *nouvelle technique américaine*

VINZENZ HEDIGER : À la recherche de l'image naturelle : à propos du réalisme cosmologique d'André Bazin

*Après-midi (15h00)*

MARIA TORTAJADA : La relation ontologique: les réalismes ontologiques de Kracauer et de Bazin

MARCO GROSOLI : L'espace du roman. Centripète et centrifuge dans la pensée esthétique d'André Bazin

ANGELA DALLE VACCHE : Art, science et religion dans la théorie du cinéma d'André Bazin

*Projection* : Version très provisoire de *Le Roman d'André Bazin*, film en préparation de

MARIANNE DAUTREY-PIERRE HEBERT-HERVE JOUBERT-LAURENCIN

### SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2015 – AUDITORIUM DE L'INHA

#### **Écrits suscités par le cinéma**

*Matin (10h00)*

PIERRE EUGENE : La surparole (Serge Daney, singularités de la critique)

PHILIPPE FAUVEL : « La preuve que le propos de Bazin est vraiment ontologique... » : Rohmer relit Bazin

MARIE ANNE GUERIN : La critique est un roman (à propos de Jean-Claude Biette)

MARCO GROSOLI : Les Jeunes Turcs sur la revue *Arts* : le cas de Rivette

*Après-midi (15h00)*

Roger Munier et le cinéma, présentation par MARC CERISUELO

JACQUES MUNIER et HERVE JOUBERT-LAURENCIN : présentation des

Notes préparatoires aux futures *Notes sur le cinématographe* de Robert Bresson rédigées par

Roger Munier (20 feuillets dactylographiés inédits, juin-juillet 1964)

Table-ronde sur les *Notes sur le cinématographe*, le cinéma de ROBERT BRESSON et l'œuvre poétique, philosophique et critique de ROGER MUNIER avec les participants du colloque et le public



*Païsa* (Roberto Rossellini, 1946)